ДРУГОЙ

НАРОДНЫЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ

#58 июль 2008

Газета национал-большевиков Нижегородской области

слово партии

НЕ СИДЕТЬ НА ЗАДНИЦАХ!

9 июня 12 нацболов вошли в здание ОАО «Российские железные дороги», заблокировали дверь в кабинете президента компании Владимира Якунина на третьем этаже, вывесили на улицу растяжку «Деньги - рабочим!», потребовали прекратить преследования членов Профсоюза локомотивных бригад и выполнить его требования (о ситуации с железнодорожниками мы писали в прошлом номере). Листовку с требованиями удалось вручить лично Якунину! Так была начата кампания нацболов против экономического и трудового беспредела на РЖД.

В течение месяца в разных регионах страны проходили акции в защиту интересов железнодорожников. Уже в начале июля стало известно, что рабочим РЖД поднимают зарплаты.

Другим важным направлением нашей работы стала защита прав русскоязычного населения Прибалтики. С новой остротой эта тема зазвучала после введения запрета преподавания на русском языке в вузах с частичным госфинансированием в Латвии и запретом советской символики (включая награды Ветеранов Великой Отечественной), введенным в Литве. Литовский парламентарий Вацлав Станкевич заявил в своем интервью, что советскую символику запретили "чтобы здесь не появились нацболы". Естественно, мы не могли не вступиться и за нашего товарища Абеля, лидера латвийских нацболов.

28 февраля Абель был задержан в Москве российскими спецслужбами, помещен во временный изолятор в Подмосковье, откуда был выслан в Латвию. В Латвии его ожидало уголовное преследование по сфабрикованному в связи с активной деятельностью по защите прав русскоязычных "неграждан" делу. Нацбол обвинялся в хранении в домашнем кресле тротила и призывам к свержению государственного строя Латвии. Аналогичные дела были ранее сфабрикованы в отношении других латвийских нацболов, однако, все они развалились в суде.

2 июля, в день приговора Абеля, 15 наших товарищей мирно оккупировали приемную Министерства Иностранных Дел России, забаррикадировались в кабинетах, вывесили на улицу растяжку "МИД - логово предателей!", раскидали одноименные листовки.

Первый абзац петиции: "Игнорируя Конституцию РФ, гарантирующую каждому россиянину защиту за пределами Родины, МИД РФ никак не реагирует на притеснение русских в Прибалтике. В то время, как в Латвии, Литве и Эстонии продолжается беспредел в отношении русскоязычного населения, грубые попытки пересмотра итогов ВОВ и перевирание истории, российские дипломаты лишь скромно "недоумевают". В ответ на запрет советской символики в Литве и запрет на преподавание на русском языке даже в частных школах Латвии МИД РФ лишь сделал дежурные "ура-патриотические" заявления, не подкрепленными никакими действиями. "Спасение" монумента советским воинам-освободителям в Эстонии вылилось исключительно в пиар-кампанию прокремлевских движений. Подобной беззубой политикой и попытками "сохранить нейтралитет" российские дипломаты предают историю страны и поддерживают репрессии по отношению к русскоязычному населению Прибалтики." Внизу листовки подпись: "Россия - все, остальное - ничто!"

Это - наша позиция по проблематике русских в Прибалтике, которую мы будем озвучивать, пока существует этот антирусский строй. Пока т.н. "националисты" гоняют с хоругвями голубых, вычисляют "жидомасонов" и строят теории заговоров, мы занимаемся решением реальных, острейших проблем Русской нации. И каждый нацбол должен понимать, что эти проблемы не разрешимы без полной смены правящей хунты.

На следующий день после акции стало известно, что Владимир Абель на свободе, полностью оправдан. Таким образом поставлена точка в многолетнем преследовании латвийских нацболов латвийско-российской охранкой - теперь можно выйти из подполья и продолжить борьбу. Желаем успехов латвийским товарищам!

6 июля в Москве прошло необычное мероприятие - съезд бывших политзаключенных. За 8 лет путинского режима более 150 национал-большевиков прошли через российскую пенитенциарную систему. И ни разу за всю историю дважды запрещенной НБП столько политзеков не собиралось под одной крышей. Говорили о проблемах российских заключенных, вспоминали дни, проведенные в плену, общались, чифирили в непередаваемой словами атмосфере. Итогом встречи было учреждение Союза заключенных, который будет защищать российских зеков и бороться за гуманизацию системы исполнения наказаний. Был также учрежден День заключенного - 14 сентября. Основные требования Союза заключенных: немедленное освобождение российских политзаключенных, широкая амнистия, отставка главы УФСИН Юрия Калинина.

Почему "Союз заключенных", а не "политзаключенных". Современное поколение российских политзеков коренным образом отличается от поколения советского, диссидентского. Тогда жесткая граница между "политическими" и "уголовниками" была прочерчена самим государством, даже на уровне условий содержания. Отношения между этими группами были небезоблачными, мягко говоря. Некоторые диссиденты вспоминают простых сидельцев с презрением, подчеркивают свое превосходство над "урками" . Сегодня перед системой мы находимся в совершенно одинаковом положении, содержимся в одинаковых условиях и испытываем одинаковые лишения. Нацболы участвуют в тюремной и лагерной жизни на равных с остальными зеками, активно помогают арестантам бороться за свои права, за что подвергаются прессу администраций. Так что наше право называться "Союзом заключенных".

Еще несколько событий: 11 июня из азовской колонии освободилась Марина Курасова, участница АПД по захвату приемной Администрации президента. По этому делу в застенках остался только один нацбол - Сергей Резниченко. А 10 июля из московских тюрем вышли сразу два наших политзека - Алексей Макаров и легендарная Deadhead - Елена Боровская. Остальные заключенные за самообору у стен

Таганского суда освобождаются в течение нескольких месяцев.

В то же время, Дмитрий Монец, участник акции в приемной МИДа, 11 июля был переведен на Бутырку. 3:1.

Суммируя сказанное: мы обязаны развивать и закреплять наш успех, летнее наступление по всем фронтам не должно захлебнуться. Если не сидеть на задницах, наши последние достижения можно конвертировать в ощутимый рост популярности Движения национал-большевиков среди народа. Это не самоцель, это условие выживания в морозном воздухе медведьевской "оттепели". Если партизанам не симпатизируют местные жители, то они закончат борьбу на виселицах карателей. Больше людей должно понять, что мы боремся за их права и добиваемся справедливости, когда государство бросает их один на один с произволом. За работу!

НБ-Нижний Новгород

МИР ХИЖИНАМ, ВОЙНА ДВОРЦАМ!

партшкола

Что делать?

Часто от вновь пришедших в наше Движение слышишь вопрос: что мне сделать? Таких вопросов быть не должно. Мы не няньки, чтобы придумывать каждому занятие.

Если ты не беременный инвалид, то возьми балон с краской и сделай национал-большевистские граффити в своем районе. Нет ничего лучше острого лозунга с символикой Движения или названия нашего сайта на каком-нибудь строительном заборе, его увидят и сотни людей (но лучше вырезать трафарет и делать граффити им - это эстетичнее и практичней, меньше палева). Будь креативен и старайся не вызывать при этом негативной реакции у людей - никому не понравиться, если на двери его подъезда кто-то напишет кривыми буквами несколько слов с грамматическими ошибками.

Скачай из интернета, распечатай у знакомого и клей нацбольские листовки. Если напечатать их на самоклеющейся бумаге (купить ее можно во многих канцелярских магазинах), получатся стикеры. Разрежь их и возьми с собой на учебу / работу. Клей в транспорте, на остановках, столбах, рекламных щитах. Повесь знамя национал-большевиков на знаковое место. Вешай вдоль автомагистралей растяжки с НБ-лозунгами. Улица должна быть нашей. Без этого мы не сможем доносить свои идеи до народа и вербовать новых сторонников.

Приглашай на все акции товарищей. Только в деле становится понятным, кто чего стоит. По ночам работать проще.

Распространяй всеми известными тебе способами нашу газету (например, сообщай о выходе нового номера по электронной почте знакомым), выкладывай ссылки на наши материалы на форумах и социальных сайтах типа "в контакте". Газета - мощнейшее средство агитации и пропаганды, возможность поднять человека на действие. Через газету в Движение пришло большинство национал-большевиков.

Участвуй в политических дискуссиях, агитируй и спорь; не скатываясь до хамства, доказывай нашу правоту. Как можно большее количество людей должно представлять наши убеждения и знать о нас с лучшей стороны, иначе они будут черпать знания о нацболах из зомбоящика, по которому нас выставляют "проклятыми фашистами", официоз никогда не покажет нас с хорошей стороны.

В свободное время ты должен заниматься саморазвитием - читать книги, заниматься спортом, думать и мечтать. Мечта - самое страшное оружие нацбола.

Помни - заслуги партийца сгорают в полночь.

Соратник

Граффити в поддержку железнодорожников, п. Сортировочный

анализ

Китайцы в Кремле!

В начале августа состоится акт нациаонального позора - передача Китаю острова Тарабаров и половины Большого Уссурийского в устье р. Амур, а также острова Большой в верховьях р. Аргунь (Читинская область). Общая площадь территорий - 375 км². Подарок приурочен к олимпиаде, которая пройдет в Китае в последнем месяце лета.

Указ о передаче **в дар** (безвозмездно!!!) русской земли КНР подписал Путин еще в 2004 г. В Китае о. Тарабаров будет именоваться не иначе как Иньлундао (остров Серебряного Дракона), а западная часть Большого Уссурийского -Хэйсяцзыдао (остров Черного Медведя).

Правительство обосновывает необходимость территориальных уступок КНР желанием "наладить непростые отношения", а также "окончательно решить" территориальные споры наших стран.

За этими словами скрывается неумение и нежелание группы Путина отстаивать национальные интересы страны. Сдача русских территорий, за которые наши отцы и деды проливали кровь, КНР является капитуляцией России перед китайской экспансией в Восточную Сибирь и опасным сигналом для других наших соседей, имеющих к нам территориальные претензии. Это не просто слабость и бездарность внешнеполитической деятельности путинской России, а преступление против российского суверенитета.

Вопрос о спорных территориях (островах и мелях) на р. Амур был горячей темой отношений с Китаем начиная с 50-х гг. XX века. В 91 г. М. Горбачевым был подписан договор с КНР, по которому граница стала проходить по фарватеру р. Амур. В районе Хабаровска она проходила по фарватеру протоки Казакевича, основному на тот момент руслу (см. карту). Однако, китайцы затопили в протоке баржи, груженые песком и камнями, вследствие чего русло сегодня сильно обмелело. Также ими были возведены около 300 км дамб, изменивших направление р. Амур (каждый год река "съедает" несколько метров нашей

земли). Это дало возможность предъявлять территориальные требования России. После передачи островов Китаю граница будет проходить практически по городскому пляжу Хабаровска.

О-ва Тарабаров и Большой Уссурийский имеют колоссальное стратегическое значение. На них располагался второй укрепрайон Дальневосточного Военного округа, способный в течение 45 мин. удерживать вооруженные силы Китая в случае нападения на Хабаровск. Кроме того, над о. Тарабаров пролегает траектория взлета боевых самолетов 11-й армии ВВС и ПВО, расположенной в Хабаровске.

Острова богаты природными ресурсами, важнейшими из которых являются земельные. Здесь выращивается более 4000 тонн картофеля в год, летом содержится до 1500 голов крупного рогатого скота, производится до 1700 тонн молока в год. На острове Большой Уссурийский располагаются два поселка с постоянными жителями, 16 тысяч дач хабаровчан, 10 сельскохозяйственных ферм. Острова кормят весь Хабаровск! Чисто экономический ущерб, причиненный России сдачей территорий составляет по подсчетам экспертов $3-4 млрд.

Что касается "окончательного решения" российско-китайских территориальных проблем, то два лакомых кусочка только разожгут аппетит, но никак не насытят китайского монстра.

Юрий Близорукий

мудак номера

как надо понимать

Слова Шанцева о том, что "отдельные проекты застройки должны вместе создавать комплексное архитектурное решение", при том что "возможно, придется корректировать уже принятые решения"

Валер, это как же так. Строили мы - строили. Уродовали город - уродовали, а теперь что ж, обратно нас в «гнилушки» ненавистные загнать хочешь?!

Да нет же, братцы, тут проще все: на нынешнем этапе уничтожения уникальной нижегородской городской среды Шанцеву оглядываться на исторические облик города уже не приходится. Призыв прост, к одному архитектурному уродцу-мутанту еще десяток ему подобных пристроить.

Детский УК

В Нижнем Новгороде в сентябре текущего года будет издан Уголовный кодекс для детей в виде красочных комиксов.

Шифруются серые, ой шифруются. Думается нам, что эти комиксы к деткам не попадут, тут дело поважнее есть. Давно назрела необходимость нынешних полуграмотных сотрудников МВД по таким пособиям обучать. Хотя, если так, то это факт, можно сказать, отрадный.

От себя порекомендуем к выпуску еще несколько подобных книжиц. Например: Закон о массовых мероприятиях в комиксах для сотрудников администрации Нижнего Новгорода, Градостроительный кодекс в картинках для губера Шанцева.

Новые расценки

В 2007 году средний размер взятки по области составлял семь тысяч рублей. В 2008 году средний размер взятки составил 10 т.р. Большая часть случаев взяточничества выявлена в сферах образования и здравоохранения.

Надо понимать, только к таким закономерным результатам и будет приводить "бескомпромисная борьба" с коррупцией, объявленная Медведевым. Лапки - то коротки у нашего мишки!

Нижегородских пчеловодов, выступающих против завоза пчелиных семей из других регионов

Учимся читать между строк. В ситуации, когда проведению большинства мероприятий, направленных против тех или иных действий властей любого уровня активно противодействуют чиновники и менты, есть еще лазейки - оказывается. Вот, не толерантно настроенные «пчеловоды» явно высказались против засилья в Нижнем выходцев с Кавказа. Ждем акций с требованиями умерить аппетиты понаехавшим крысам, загнать петухов в курятник и уменьшить стоимость комбикорма для беспозвоночных.

Возможное строительство часовни в Кремле возле здания администрации Нижнего Новгорода

Похвальное стремление РПЦ позаботиться о душах зарвавшихся чиновников, вот только не спасет их уже молитва, боимся, только массовые расстрелы души очистят.

Гори! Гори ясно!

Горящие автомобили стали приметой этого лета. Зародившись в подмосковном Бутово, волна поджогов быстро докатилась до границ Рф и бодро перевалила за их пределы. Последние сообщения о горящих иномарках пришли к нам из Киева (пострадали Mercedes C200 и Opel Astra). Независимо от того, кто и скакой целью совершает искрометные набеги на индивидуальные транспортные средства, надеемся, что в этих атаках не будут страдать относительно недорогие изделия отечественного автопрома (хоть сами изделия и достойны печей Освенцима). Пусть уж лучше гнев народный выплескивается на безумно дорогие для среднего россиянина иномарки, нажитые путем неправедным. Опубликованные ниже материалы не стоит воспринимать как призыв к каким-либо действиям. Просто поимейте в виду.

легенда

Molotoff не любит шуток...

Если мечту можно уничтожить коктейлем Молотова, то она не достойна быть мечтой...

Первооткрывателями «коктейля Молотова» стали древние греки. Во всяком случае, первое по хронологии упоминание о горшке с загорающейся от удара смесью восходит именно к ним. Первый прототип «коктейля» появился предположительно в 424 г. до н. э., в битве при Делии: тогда из полого бревна выпускалась смесь сырой нефти, серы и масла. Второе упоминание относится уже к VII веку эры нашей. В 673 году византийцы в битве с арабами при Киликии использовали так называемый «греческий огонь». Наиболее вероятными компонентами были негашёная известь, сера и сырая нефть или асфальт. Также в состав мог входить фосфид кальция, который при контакте с водой выделяет газ фосфин, самовоспламеняющийся на воздухе.

В июле 941 года десятитысячная армия русичей во главе с князем Игорем осадила Константинополь. Но воинское счастье оказалось на стороне ромеев: в жестоком сражении они смогли одолеть войско Игорево. О том, что произошло после - подробно пишет в «Повести временных лет» Нестор: «Русские же к вечеру возвратились к дружине своей и ночью, сев в ладьи отплыли. Феофан же встретил их в ладьях с огнем и стал трубами пускать огонь на ладьи русских. И было видно страшное чудо. Русские же, увидев пламень, бросались в воду морскую, стремясь спастись. И так остаток их возвратился домой. И, придя в землю свою, поведали – каждый своим – о происшедшем и о ладейном огне. «Будто молнию небесную, говорили они, - имеют у себя греки, пуская её, пожгли нас, оттого и не одолели их».

Смесь из нефти и других горючих материалов византийцы использовали до середины XV века, вплоть до завоевания турками. Секрет приготовления Греческого огня хранился в строгом секрете, однако после завоевания Константинополя во время Четвёртого Крестового похода (1198—1204) его узнали в Западной Европе. Некоторые исследователи, на основании анализа русских летописей, делают выводы о том, что Греческий огонь был знаком русичам и половцам. Также, по некоторым сведениям, он стоял на вооружении у армии Тамерлана. Последнее упоминание об использовании Греческого огня относится к осаде Константинополя в 1453 году Магометом II: его тогда применяли как византийцы, так и турки.

После начала массового применения огнестрельного оружия на основе пороха, Греческий огонь потерял своё военное значение и был постепенно забыт.

Вспомнили о нем или точнее о самой идее горящей непотухающей смеси, как и положено в XX веке.

По одной версии сосуды с зажигательной смесью начали применять на Кубе, во время Войны за независимость. По крайней мере, так утверждают кубинские историки. По их уверениям, известна даже точная дата появления этого оружия: 20 июля 1895 г., когда отряды кубинских повстанцев-мамби осадили испанский гарнизон в населенном пункте Байре. Кубинцы потребовали капитуляции, пригрозив применить «новое секретное оружие». Получив отказ, они пустили в ход бутылки, наполненные керосином, с подожженными фитилями. Психологический эффект и устрашение огнем было столько сильными, что уже через полчаса испанцы выбросили белый флаг.

Вторая версия восходит к Испанской гражданской войне 1936 года, в которой националисты использовали наполненные бензином бутылки в качестве эффективного противотанкового оружия против советских Т-26 и БТ-7. По третьей - изобретателем «коктейля» был капитан финской армии Eero Kuittinen во второй половине 30-х гг. прошлого столетия. Финские «коктейли» использовали во время советско-финской войны 1939 – 1940 гг. против советских танков. Финны-то как раз и применили самый популярный и простой вариант коктейля, применяемый до сих пор - смесь бензина с маслом и фитиль. Добавляли еще керосин и смолу.

В СССР лавры изобретения адской смеси принадлежат Анатолию Качугину и Петру Солодовникову. Первые упоминания об использовании коктейля относятся к самому началу Великой Отечественной войны. В ноябре 41-го оборону вблизи станции Кубинка держали гвардейцы дивизии Полосухина. Ночью завьюжило. Бойцы воспользовались этим, натаскали хворосту перед позициями и упрятали под ним бутылки с горючей смесью. Когда утром пошли немецкие танки и стали давить бутылки гусеницами, перед ними встала стена огня. В те же дни под Тулой ополченцы подбили качугинскими бутылками 22 танка армии Гудериана. И, наконец, бой панфиловцев у разъезда Дубосеково. В СССР бутылки с самовоспламеняющейся жидкостью получили название "КС" и "БГС". Однако всемирную известность смесь получила под названием «коктейль Молотова».

7 июля 1941 г. именно заместитель председателя Государственного Комитета Обороны Молотов Вячеслав Михайлович подписал постановление «О противотанковых зажигательных гранатах (бутылках)», которое обязало Наркомпищепром организовать с 10 июля 1941 г. снаряжение литровых стеклянных бутылок огнесмесью по определенной рецептуре. Советские историки утвердают, что именно это дало название смеси. Однако, есть еще две версии происхождения названия: испанская и финская.

Согласно финской версии, термин появился во время советско-финской войны. В разгар войны Хельсинки подвергался постоянным бомбардировкам советской авиации. Между тем Молотов в одном из своих выступлений заявил, что Советский Союз осуществляет не бомбардировку Финляндии, а доставляет продовольствие голодающим финнам. Финны немедленно стали называть авиационные бомбы «корзиной для пикника Молотова», а кассетные бомбы — «хлебницами Молотова». Со своей стороны, финская армия стала называть бутылки с зажигательной смесью (до этого «polttopullo», или дословно «горящая бутылка») «коктейлем для Молотова». В 1941 г когда в СССР начали использовать бутылки с зажигательной смесью, советские журналисты убрали в слове "коктейль для Молотова" слово "для" и получился "коктейль Молотова".

По третьей версии свое название бутылки с зажигательной смесью получили в 30-е гг. прошлого столетия, во время гражданской войны в Испании. А поскольку СССР в ту пору активно помогал республиканскому правительству Испании, то и имя тогдашнего председателя СНК Молотова было у всех на устах. Вот и назвали бутылку с зажигательной смесью в честь главы советского правительства.

Более скромные народы свою причастность ко второму рождению адской смеси не афишируют, однако использовали ее не только испанцы и горячие финские парни. Во время боев на Халкин-Голе в 1939 году японцы применяли бутылки с бензином против красноармейцев.

Как бы то ни было, однако ж только русские да финны дошли в своей практике до промышленного производства горючей продукции.

К началу советско-финской войны опытные партии зажигательных бутылок производились в Финляндии на пяти небольших заводах, и технология была полностью отработана. Это позволило финнам в кратчайшие сроки наладить на мощностях Алко (госкомпания Финляндии, обладавшая монополией на производство и продажу алкоголя на территории страны), и первая партия в 40,000 бутылок ушла на фронт уже через несколько дней после начала войны. Всего за 3 месяца войны было выпущено 542,194 бутылки.Про Постановление от 7 июля 1941 г. за подписью Молотова уже выше говорилось, так что при наличии фантазии можно представить, как на ликероводочных заводах СССР в годы войны заливали в бутылки не спирты и вина, а смесь бензина, масла и других ингредиентов. Кроме того, русские не финны и самогон тоже гнать умеют из подсобных материалов. Документы и литературные источники сохранили немало описаний эпизодов, когда в разных прифронтовых городах, исходя из наличия компонентов, изготавливались свои «коктейли Молотова». Работники Центральной заводской лаборатории Сталинградского завода создали самовоспламеняющуюся жидкость, которая не теряла боевых свойств в самые сильные морозы. Сотрудники Московского государственного института азотной промышленности разработали запалы для КС, в 1942 г. предложили новый тип запалов в виде пистонной ленты. В осажденном Ленинграде ученые Текстильного института разработали зажигательную незамерзающую смесь и запал повышенной эффективности — ампулу с самовоспламеняющимся составом.

До сих пор бутылки с зажигательной смесью находят свое применение и пользуются огромной популярностью. Вспомнить хотя бы недавние беспорядки арабов в Париже.

Радистка Cat

ВИЖУ ЦЕЛЬ!

Горящая десятка

10. Porshe Carrera GT (Германия). **$440,000**.
9. Maybach 62 (Германия). **$448,000**.
8. Mercedes-Benz SLR McLaren 722-edition (Германия). **$497,750**.
7. Koenigsegg CCR (Швеция). **$540,000**.
6. Saleen S7 Twin Turbo (США). **$585,000**.
5. Leblanc Mirabeau (Швейцария). **$645,000.**
4. SSC Ultimate Aero (США). **$654,000**.
3. Pagani Zonda Roadster F (Италия). **$667,000**.
2. Bugatti Veyron (Германия, Франция). **$1,700,000**.
1. Абсолютный лидер нашего рейтинга - **Porshe 911 Cabrio**, покрытый золотыми пластинами. Сколько он стоит, скрывают даже производители, но известно, что на покрытие кузова уходит **18 кг золота 995 пробы**. Бегает по Москве, номер (записывайте!) **B911CC-177**.

Состав:

Принцип действия коктейля Молотова схож с напалмом. Один из вариантов: стеклянная бутылка частично заполнена легковоспламеняющейся смесью на основе бензина, этилового или метилового спирта. Горлышко бутылки закупорено пробкой.

Введение самовоспламеняющихся веществ в состав смеси (например, на основе белого фосфора) ускоряет боеготовность за счёт исключения процедуры поджигания, улучшает маскировку бросающего и уменьшает вероятность невоспламенения.

В книге Че Гевары «Партизанская война» рекомендуется следующая пропорция горючей смеси: три части бензина на одну часть моторного масла.

Применение:

Перед применением бомбы пробка смачивается горючим веществом, поджигается и бросается в цель.

При попадании в цель стеклянная бутылка разбивается, горючая смесь разливается по поверхности цели и воспламеняется от подожжённой пробки.

Ошибки применения:

Основная причина несрабатывания самодельных коктейлей Молотова — слишком большое количество горючей смеси в бутылке.

Полная бутылка не загорается быстро после удара, так как, например, бензин сам по себе не горит — горят его пары, а в полной бутылке нет места для накопления паров бензина.

Оптимальное заполнение бутылки — от 1/2 до 2/3. Однако бутылки с зажигательной смесью фабричного изготовления могут наполняться целиком: в них используются специальные типы горючих смесей.

Другая распространённая ошибка — это слишком чистая снаружи бутылка, вытирание воспламеняющейся жидкости с поверхности бутылки увеличивает время детонирования.

Некоторые типы бутылок менее пригодны для изготовления бомбы (с коротким горлышком, из толстого стекла и др.).

Модификации КМ:

Коктейль может быть улучшен различными способами:

* Введением самовоспламеняющихся веществ в состав (например, на основе белого фосфора), что ускоряет боеготовность за счёт исключения процедуры поджигания, улучшает маскировку бросающего, уменьшает вероятность невоспламенения.

* Введение в состав гудрона, жидкого мыла, сахара или другого вязкого вещества. Это позволяет горючей жидкости лучше приставать к цели, гореть дольше, ухудшать видимость противника благодаря чёрному дыму.

* Введение в состав термитных смесей или сильных кислот, для увеличения повреждений цели и чтобы разрушить огнеупорные поверхности.

* При добавлении сплавов щелочных металлов смесь самовоспламеняется на цели, особенно когда цель влажная или покрыта снегом. Такие смеси называют супернапалмом; их нельзя тушить водой.

* Другой модификацией являются пирогели, получающиеся при введении в жидкость магния и неорганических окислителей: температура пламени получаемой зажигательной смеси повышается до 1600 °C. Образуемые при горении шлаки способны прожигать даже металлические конструкции.

интервью

КАРЛСОН, КАК АРХЕТИП НАЦИСТА В ШВЕДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 2-ой пол. XX вв.

От редакции. Дорогие читатели, сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с маститым профессором-филологом, специалистом по скандинавской литературе, а также известным правозащитником - антифашистом Петром Ионовичем Коломейцевым. Данное интервью было взято нашим корреспондентом в стенах одного из Санкт-Петербургских университетов, и, уверены, представляет широкий интерес для современной читательской аудитории.

Корреспондент (К.): Уважаемый профессор Коломейцев, расскажите нам,пожалуйста, почему всё-таки Скандинавия? Как получилось, что ваши научно-исследовательские изыскания оказались направлены именно в этот регион, что явилось, так сказать, первопричиной и побудительным мотивом?

Пётр Ионович Коломейцев (П.И.К.): Здравствуйте, дорогие друзья. Интерес к нашим северным соседям пробудился у меня ещё в раннем детстве, когда мы с мамой и бабушкой некоторое время проживали на территории Карело-Финской ССР. Если кто-то помнит, то первоначально в состав СССР входило не 15, а 16 союзных республик, одна из которых и была Карело-Финской. Потом, правда, все финны из неё потихому мигрировали в соседнюю Финляндию, где впоследствии составили костяк нескольких скандинавских дивизий ваффен-СС. Что же касается Карело-Финнской ССР, то её, ввиду отсутствия финов, переименовали просто в Карельскую и свели до уровня автономной...

К.: Действительно, очень трагичная история. К тому же, насколько мне известно, и ваш отец где-то неподалёку от тех мест принимал, так сказать, посильное участие в строительстве печально известного Беломорканала?

П.И.К.: Да, это действительно так. Это и явилось одной из причин нашего проживания в тех краях. А что касается, например, конкретно Швеции, то вся литература этой северной страны у нашей читающей аудитории целиком и полностью ассоциируется с творчеством небезызвестной Астрид Линдгрен. Если говорить ещё более конкретно, то необходимо ставить вопрос ребром и рассматривать открытый мною,так называемый "феномен Карлсона" и его актуальность для всего российского общества.

К.: Вот-вот, нельзя ли поподробнее об этом?

П.И.К.: Да, вопрос со сказкой про Малыша и Карлсона и её ассимиляции в российскую действительность крайне интересен. Обращаю ваше внимание, что в самой Швеции, так сказать, на родине, книга про Карлсона далеко не пользуется той популярностью, какой пользовалась в Союзе. Там больше любят других героев Линдгрен - Ронью-дочь разбойника,например или Эмиля из Лённеберги. Встаёт закономерный вопрос - с чем связана столь бешеная популярность Карлсона в бывшем СССР и в современной России? Это очень серьёзный вопрос, который не давал спокойно спать не одному десятку литературоведов и филологов, специализирующихся на Швеции. Вот она - загадка, которая наряду с вечным двигателем и квадратурой круга долгое время продолжала будоражить научную общественность. И я очень рад, что после долгих лет поиска мне удалось приблизиться к разгадке тайной сути этого странного феномена.

К.: Уважаемый профессор, расскажите, пожалуйста, о процессе вашего поиска, его конечном итоге и тех глубинных выводах, которые, как мне известно, отражены в одной из ваших многочисленных научных работ.

П.И.К.: С удовольствием. Первоначально я, как и многие мои коллеги, долгое время находился в плену ложной теории, согласно которой Линдгрен, вольно или невольно, воссоздала в главных героях книги типичные архетипы русского человека с его специфическим менталитетом, привычками и образом мышления. Вот, к примеру, сам Карлсон - характерный русский типаж с его извечным высказыванием "пустяки, дело житейское", жизнерадостностью, инфантильностью и страстью к варенью, - само варенье, кстати, в Швеции совсем не популярно и известно весьма ограниченному кругу лиц. Или, например, фрекен Бок - типично русская домохозяйка - сварливая, тщеславная, где-то деспотичная, но при этом весьма сентиментальная. Необходимо, конечно, отметить, что в русификацию всех данных персонажей огромный вклад внесли отечественные мультипликаторы,создав одноимённый мультфильм про Карлсона,который живёт на крыше. Данная теория на первый взгляд весьма стройна и логична, однако рассматривает всю сложившуюся ситуацию совершенно вне исторического контекста, который, несомненно, должен лежать в первооснове любого анализа применительно к литературному произведению. Сопоставляя исторические аналогии и проводя параллели между книгой про Карлсона и политической ситуацией в Европе середины XX века, я пришёл к выводу, что прототипом Карлсона, так сказать, его прообразом, несомненно служил министр авиации нацистской Германии, командующий Люфтваффе небезызвестный Герман Геринг.

К.: Да-да-да... Знаете, я как-то всегда об этом смутно догадывался...

П.И.К.: Конечно, это же очевидно. Ну, во первых, вся внешность Карлсона, его характер и наклонности практически без изменений срисованы с Геринга - пухлый, добродушный толстяк, обжора и чревоугодник. Знаменитый пропеллер является настолько явной аналогией с основной сферой деятельности Геринга - авиацией, что здесь всё предельно ясно и без комментариев. Заметьте, что ближе к концу книги пропеллер у Карлсона барахлит, он постоянно жалуется на нехватку "горючего", то есть варенья и всё время требует подзаправки. Данная ситуация зеркально точно отображает положение, сложившееся в авиации 3-его рейха на конечной стадии войны, когда проблемы с топливом не позволяли немецким воздушным силам использовать и половины своих возможностей. Ну и, кстати, в самой Швеции весьма лояльно относились как к гитлеровской Германии, так и к беглым нацистским преступникам, многие из которых после войны нашли убежище на её территории. Таким образом, Карлсон в данном произведении наделён характернейшими чертами видного нациста Германа Геринга, а все перипетии сюжета находят свои аналоги в реальной исторической обстановке того времени.

К.: Уважаемый Пётр Ионович, но если прообразом Карлсона является Геринг, то кого же тогда олицетворяет собой Малыш - неужели Гитлера? И кто же в таком случае фрекен Бок?

П.И.К.: Вы замечательно тонко улавливаете ход моих мыслей, молодой человек. Действительно, в образе Малыша и его похождениях явно прослеживается исторический путь прихода к власти Адольфа Гитлера. Если вы помните, в начале книги Малыш настойчиво добивается от своих родителей получения в дар собаки - и в конце-концов достигает желаемого. Проецируя данный сюжет на реальную историческую обстановку Германии 20-х годов, мы обнаруживаем полнейшую аналогию и детальное совпадение всех исторических событий. А именно, Малыш (Гитлер) упорно требует от папы и мамы (Гинденбурга и Людендорфа) подарить ему собаку (пост канцлера) и, действительно, после долгих интриг, испытаний и неприятностей получает требуемое - подобный ряд исторических параллелей можно продолжить, я очень детально изложил его в своей научной работе.Что же касается фрекен Бок, то её образ, несомненно, рисовался с Эрнста Рема - и это, по-моему, тоже очевидно. Ну, во-первых, Рем преподносится читателю в женской ипостаси - явный намёк на его гомосексуальность. Во-вторых, Фрекен Бок (Эрнст Рем) постоянно третирует Малыша (Гитлера), причиняет ему всяческие неудобства, лишает плюшек и т.д. - прямая аналогия с мятежом, поднятым Ремом и верными ему частями СА против фюрера. Ну, и наконец, знаменитая сцена экзекуции, когда Малыш - Гитлер, так сказать, отворовывает плюшки обратно и довдит фрекен Бок до обморока - в этих сценах отображены события Ночи длинных ножей и казнь Рема.

К.: Да, действительно... Я даже немного потрясён.

П.И.К.: Но это ещё не самое страшное, дорогие друзья. Ведь в конце книги Карлсон и Малыш торжествуют, а значит, что мы имеем дело со зловещим романом-антиутопией, так называемой альтернативной историей, в которой нацисты побеждают.

К.: Невероятно. Страшно даже подумать...

П.И.К.: Да,молодой человек, как ни печально, но это действительно так. И очень больно осознавать,что именно это античеловечное произведение нашло столь широкий отклик среди читающей аудитории нашей страны. Как мы видим, данный факт в очередной раз раскрывает нам глаза на подспудно зреющие в обществе тоталитарно-шовинистические, я бы даже сказал, ксенофобские тенденции.

К.: Дорогой профессор, но почему же в таком случае это произведение до сих пор не запрещено наряду с "Майн кампф" и "Доктриной фашизма"? Почему в обществе не ведётся никакой, так сказать, антикарлсоновской пропаганды?

ПИК.: Да, действительно, почему? Почему наши уважаемые правоохранители, ФСБ, прокуратура и прочие органы бездействуют, тем более сейчас, когда объект уже распознан? Почему наши чиновники из Минкультуры накладывают табу на совершенно безвредные и безобидные вещи, в то время как откровенно шовинистическое произведение можно приобрести в любом магазине детской литературы?

К.: Вот, например, недавно не рекомендовали к распространению фильм "Вечный жид"...

П.И.К.: Очень забавная и познавательная кинолента. Больше всего мне в этом фильме нравился русский перевод, знаете, таким гнусаво-картавым голосом, очень забавно. Вот, пожалуйста, молодой человек, вам очередной пример работы наших органов по борьбе с экстремизмом - запретить безобиднейший фильм "Вечный жид". Лучше бы они запретили "Иронию судьбы или с лёгким паром", честное слово. Ведь каждый Новый год по всем каналам одно и то же, одно и то же, хоть телевизор не включай...

К.: А вместо "Иронии судьбы" можно в Новый год показывать того же "Вечного жида".

П.И.К.: Да, но именно с гнусавым переводом, это будет очень весело, по крайней мере, гораздо веселее, чем в сотый раз смотреть на Барбару Брыльску.

К.: Уважаемый Пётр Ионович, скажите пожалуйста, а в современной массовой культуре насколько чётко прослеживаются национал-шовинистические воззрения? Имеют ли они место быть?

П.И.К.: Молодой человек, ситуация с фашизмом в современной эстраде, кино и литературе приняла поистине угрожающие формы. Мне иногда хочется выйти на площадь, бить в колокол и взывать: "Люди, будьте бдительны!" Сон разума рождает чудовищ, и эти отвратительные монстры шовинизма, нетолерантности и нетерпимости постоянно проявляют свою звериную сущность в самых различных ипостасях и образах. За конкретным примером не надо далеко ходить-сегодня утром я ехал сюда в маршрутном такси, где слышал по радио песню. Исполнителя я не знаю и всех слов уже точно не вспомню, но общий смысл в следующем - молодой человек призывает свою возлюбленную родить ему ребёнка, это нормально. Но дочка, оказывается, должна быть "голубоглазая, светловолосая и, как мама, курносая". Что это такое, я вас спрашиваю? Что-если не плохо скрываемый расизм, завёрнутый в глянцевую оболочку эстрады? Почему дочка должна быть "голубоглазая и светловолосая", а например, не косоглазая или раскосая? Это уже даже не тоталитарные тенденции, молодой человек, это биологический расизм, и подобные вещи слушает вся страна...

К.: А почему подобные опусы возникают, дорогой профессор? Почему они даже пользуются некоторой популярностью и, так сказать, востребованы нынешним социумом?

П.И.К.: Я ещё раз повторяю, что фашистские тенденции в русской литературе существуют с незапаятных времён. Зачатки литературной ксенофобии можно обнаружить ещё в "Повести временных лет" и "Слове о полку Игореве", пышным же цветом махровый национализм расцвёл в произведениях так называемых "классиков" - Пушкина, Лермонтова и иже с ними...

К.: Неужели и Пушкин тоже?

П.И.К.: А вы как думаете,молодой человек? Вспомните-ка "Повесть о мёртвой царевне и семи богатырях", что там происходит, когда братья-богатыри отправляются на охоту? Сообираются они, согласно тексту, "погулять, серых уток пострелять", а также "иль башку с широких плеч у татарина отсечь". Вот такие сказки читаются нашим детям с малолетства, и не стоит потом удивляться,когда из них вырастают скинхеды и черносотенцы. А Лермонтов? - "злой чечен ползёт на берег, точит свой кинжал..." Это же практически - "русский танк, дави шакалов злых", то же самое. Да, цензорам здесь ещё работать и работать. Не знаю, дорогой друг, доживём ли мы с вами до тех дней, когда нашу литературу полностью вычистят от фашизма.

К.: Ну, и чтобы не заканчивать на пессимистической ноте, дорогой профессор, расскажите, пожалуйста,что вас порадовало за последнее время в нашей, так сказать, повседневной жизни?

П.И.К.: Из положительных фактов внедрения толерантности в наш повседневный быт мне бы хотелось отметить появление на витринах магазинов "Одежда" чернокожих манекенов, так сказать, манекенов негроидной расы. Подобное явление можно всячески приветствовать, как несомненно отвечающее идеалам терпимости и гуманизма. Наконец-то засилью и даже, не побоюсь этого слова, тотальному доминированию белых манекенов пришёл конец. С нетерпением жду появления манекенов-кавказцев, манекенов-азиатов и прочих пластмассовых представителей всех многочисленных народов, населяющих нашу планету.

К.: На этой замечательной ноте позвольте проститься с вами,уважаемый Пётр Ионович. Большое спасибо за интервью, удачи вам, бодрости и оптимизма.

П.И.К.: И вам аналогично, молодой человек. До свидания.

колонка экстремиста

Особенности молодежного секса

ЦОООП — так называется новое подразделение МВД, которое будет заниматься обеспечением порядка на общественных мероприятиях. Создано не случайно, а очень даже ожидаемо. Дело в том, что ФСБ, УБОП, Центр-Т, милиция общественной безопасности и участковые, ОМОН и внутренние войска уже не справляются с нахлынувшим на наши тихие улицы потоком экстремистов всех калибров и расцветок. Так что, пока не поздно, нужно создать еще одну структуру, которая уж точно прижучит угрозу Строю и Вертикали.

После каждого общественного мероприятия специальные менты будут его анализировать и выявлять на компьютере - устанавливать активных участников, реагировать, профилактировать, заносить их в базу. И правильно! Только подумать страшно, какие безудержные массовые беспорядки в виде митингов и демонстраций возникали бы на улицах, скажем, в связи с введением налога на воздух. А так — нет! Все под контролем, тихо, мирно, в рамках Конституции и уголовного законодательства. Зачем ходить на митинги? Дело это бесполезное и даже вредное, сидите дома и смотрите телевизор, все объяснят.

Но ЦОООП не остановился только на потенциальных массовых беспорядчиках! Помимо координации действий ментов и собак на митингах, цооопщики будут проявлять интерес к футболу — заносить показавшимися нехорошими фанатов в «черный список», как экстремистов — участников митингов. Так что в нашем полку неблагонадежных прибыло, и не мало!

Лето, надо сказать, проходит нестабильно — то жара, то дождик, то жара, то ливень, грозы, скачет давление — очень опрометчивое поведение погоды. Все это, в конечном счете, отражается на здоровье наших дорогих депутатов. Избранники лечатся от депрессии как умеют — вносят, голосуют, утверждают. Порой вносят так, что мало никому не кажется.

Так, 6 июня депутаты Госдумы предложили запретить подросткам делать пирсинг и татуировки, а также заниматься сексом до 18 лет. Не ясно пока, как это дело контролировать. Эврика! Необходимо ввести уведомительный порядок занятия сексом!

Задымило? Будь сдержан, отнеси бумагу в администрацию, дождись ответа. А решил не согласиться с запретом — обратись в суд. Нарушил — ответь по административному кодексу, за аморальное разжигание. Ну и, конечно, с занесением в «черный список», как же без него. Секс — это как митинги.

Кроме сексуальных интересов проект «Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей», одобренный тремя думскими комитетами, предлагает ввести «запрет появления в государственном или муниципальном общеобразовательном учреждении, учреждении среднего или высшего профессионального образования обучающихся и иных лиц в явно узнаваемом и очевидно идентифицируемом макияже, одежде и атрибутике «гота» и «эмо». (Помимо них под запрет попали практически все неформальные субкультуры).

На этом думские приколы не кончаются - всерьез и долго думает власть-матушка над тем, чтоб искоренить появление граждан младше 16 лет на улицах наших городов. Всем своим молодым и цветущим видом оскорбляющих уважаемых, но немного козловатых чиновников. Пока - в ночное время.

Итак, для молодежи планируется введение комендантского часа с 22:00 до 6:00 (но летом поблажка на час, с 23:00!). Нельзя не поприветствовать здоровую и своевременную инициативу - теперь двум миллионам российских беспризорников в срочном порядке придется найти себе жилище и стать “призорными”, а то штрафы платить будет некому. А охранникам в дискотеках и иных заведениях - проверять паспорта у посетителей.

Ожидаем дальнейшего расширения государством класса неблагонадежных граждан. Движение — в правильном направлении! Люди до 16 лет легко подвергаются нашей экстремистской пропаганде, особенно при такой заботливой заботе государства. Ну а с футбольными фанами против ментов из органа с таким-то смешным названием мы завсегда сговоримся. ЦОООП!

гражданская лирика

Нижегородская пресса или свирепые буржуины

Open-клуб. Октябрь 2005. Октябьские революции. (Главный редактор Бэла Рубинштейн).

«Да здравствуют Великие Октябрьские Революции! Именно так, во множественном числе. В Октябре, после расслабляющей летней жары и томного «бархатного» сентября, человечество активизируется. Достаточно событий 1917 года, чтобы октябрь в нашем сознании был неразрывно связан с революцией. А если копнуть поглубже...»

Именно эти строки заставили меня обратить внимание на валяющееся в сортире старое издание местного глянцевого журнала. Закурив сигарету, пробежался глазами по страницам, увиденное меня, мягко скажем, озадачило. Если копнуть поглубже, выяснялось, что их представление о революции таково, - вот несколько тем из содержания номера:

Революционеры нижегородского гламура. Дж. Армани «Октябрьские тезисы». Сексуальная революция от А до Е. И, наконец, Долой Канны, да здравствует Довиль (Довиль, кто не знает, престижный морской курорт во Франции). Был еще тест: Готов ли ты к революции? Но его я, с вашего позволения, цитировать не буду, редкостная хрень. Заострю внимание лишь на некоторых строках из этого выпуска.

«Можно сколько угодно ругать геев и лесбиянок, но сейчас с ними уже нельзя не считаться. С одной стороны, когда я думаю об этом, мне становится не по себе – от кого детей заводить-то? Но при личном общении с ними я понимаю, что это в большинстве своем хорошие люди. Если им так лучше, то ладно уж, чего там... Огромный плюс сексуальной революции заключается в том, что теперь миллионам мужчин и женщин можно не скрывать свои истинные пристрастия и не мучиться всю жизнь от комплексов и неразделенной любви. С кем заниматься сексом – теперь стало личным делом каждого. (Плюсы сексуальной революции. Свобода выбора партнера. Ольга Шахранюк).

Возмущает не только статья, но и то, что под этими словами журнал поместил изображение пулемета «Максим» и валяющихся вокруг него полуголых людей неопределенного с виду пола! Далее приведу пример из сомнительного произведения некоего Евгения Крузенштерна «Революция», напечатанного в разделе «проза».

«Вот, помню, обучался я в институте, и приказали нам выходить на улицы и сооружать массовое движение в знак протеста против очередного грандиозного надувательства со стороны государства. Я не знаю, зачем против надувательств протестовать, ведь это получается признавать, что тебя надули. Уж лучше сделать вид, что все нормально, дорогое государство, ну что вы, что вы, нам офигительно живется на мизерные стипендии и пенсии, а стопроцентную коммунальную плату давным-давно ввести надо было, не знаем даже, чем вы там думали, это же ежу понятно, что только благо от нее и душевное спокойствие.

Но, тем не менее, протестовать мы собрались, потому что ума еще никакого у нас не было. Кроме ума, у нас еще не было вещей, которыми обычно протестуют. То есть можно было бы, конечно, попротестовать и тем, что от природы имелось, но высшее образование на корню сгубило нашу раскованность и естественную раскрепощенность...»

Еще раз нервно покурив, я решил разворошить стопку, лежащую на сливном бачке. С фотографий на ярких страницах на меня взирали грудастые тетки (на секунду даже подумал, что не зря эти журналы в сортире лежат). Дядьки с легкой щетиной на безупречных физиономиях, так как их стилист решил, что это добавит мужественности в их внешний вид. Гламурные тусовки, шикарные тачки. В глазах зарябило! Можно подумать, весь Нижний так живет, ан нет, попалась статья про девяностые (журнал «Самокат». Спецвыпуск «Баловни судьбы». Главный редактор Марина Метнева). Мрачные картины того времени, транспаранты «Верните нашу зарплату, пенсию». Заплаканная женщина с карточкой в руке – надпись: «Господин Ельцин! Ты убил моего сына в Чечне!» И снова вечеринки, видимо, по мнению подобных журнальчиков, зарплату все же вернули и все бабушки с митингов сразу превратились в длинноногих красоток. И не «баловень ли судьбы» эта женщина, потерявшая сына? Перевернул страницу – нет! На развороте молодая пара. Дамочка облокотилась на капот автомобиля, внизу надпись: «Предпочитает «Роберто Кавалли», «Версаче», мечтает об успехе в модельном бизнесе...» - вроде все, а, имя, Дарья Погодина. На другой стороне некто Илья Поляков, родители: С.Н. Поляков, гендиректор компании «Интермода», мать – менеджер этой же фирмы. Авто «Пежо 307» - подарок отца, часы Hugo Boss. Мечта: «Получать удовольствие от жизни каждый день, неважно, от чего»...

Журнал «Я покупаю» (тема номера: Обаяние буржуазии) пишет о том, что нынешние женщины, «...стильные как Rolls-Roys, эффектные, как Ferrari, роскошные, как Asten – Martin...» ждут от современных мужчин, чтобы они были «...заботливы,как Caddilak, стремительны, как Porshe, красивы и элегантны, как Jaguar...» Тем временем «Отдых в Нижнем» сообщает нам о том, что главный редактор «Я покупаю» Екатерина Чудакова собирается отдыхать на острове Крит, чтобы посетить там самые «модные» древности. Это же издание (главный редактор Юрий Патрин) утверждает, что «оно стало, до безобразия, близко народу». Правда, с оговоркой, что «их читатели – это не просто народ, а народ продвинутый, модный. От дивана и телевизора, они, конечно, тоже не откажутся, особенно если диван от Cornelio Gappellini, а телевизор Loewe».

Посидел я еще, подумал, вырвал страницу, где Дарья Погодина изображена была, и кошке своей в горшок положил. Кошки-то у меня две, бумагу менять часто надо, для этих целей я журнальчики и припас. Да и тебе, дорогой читатель, советую для подобных нужд их использовать. А чтобы ты сразу знал, кому яйца отрывать, все имена выделил, если будет нужно, я и фотографии пришлю!

Тарас Парасюк,
Вестник Из Глубинки

поэзия бунта

Московский зороастризм

Кто там в дали, не мент ли?
Мимо детских качелей
Тень проскользнула к «Бентли»
С молотовским коктейлем.

Лопнет бутылка со звоном
Взвизгнет сигнализация
И над спящим районом
Вспыхнет иллюминация.

Ах, как красиво стало
Грохнуло со всей дури
Сдетонировал справа
«Майбах», а слева «Бумер»

Ах, как забилось сердце
Как тревожно и сладко
Вот и пришел Освенцим
Дорогим иномаркам.

Воют сирены грозно
Тянут пожарный хобот
Мент всем сует серьезно.
Мутный свой фоторобот.

Людям вбивают в темя
Что, мол, псих, пироман
Нет, наступило время
Городских партизан.

Вы в своих « Ягуарах»
Довели до греха
Вызвали из подвалов
Красного петуха.

Глядя из окон узких
Как пылают костры
Русского Заратустру
Узнаете козлы?

Тачки горят как хворост
На лицах хозяев ужас,
А зачем прибавляли скорость
Проносясь мимо нас по лужам?

Ни за какие мильоны
Партизана не сдаст пешеход
С Кольцевой на зеленую
Спешащий на переход.

Жгите, милые, жгите
Ни секунды не мешкая
Слава бутовским мстителям
Со славянскою внешностью.

От народа голодного
От народа разутого
В пояс низкий поклон вам
Робин Гуды из Бутово.

Всеволод Емелин

кинополка

Развалинами Манхэттена удовлетворен

“Монстро” (2008) Cloverfield
Режиссёр: Мэтт Ривз
Сценарий: Дрю Годдард
В ролях: Майк Фогель (Роб), Лиззи Каплан, Джессика Лукас (Лили), Майкл Сталь-Дэвид, Ти Джей Миллер (Хад), Одет Жасмин

Социальные лифты надежны и хорошо смазаны, вчерашний студент Роб Хокинс (да, это не в России) получает должность заместителя директора некой фирмы и ради взлета по карьерной лестнице должен приземлиться где-то в Токио. Друзья, постаравшись на славу, закатывают ему отвальную. Но новоиспечённый топ-менеджер, не готовый изначально к сантиментам, понимает, что он оставляет в Нью-Йорке что-то действительно важное.

Брат Джейсон не так близок, как хотелось бы, друг Хад Плэтт не так умен и проницателен, чтобы быть близким человеком, но еще не выяснены до конца отношения с Бэт, девушкой, подарившей Робу очень важные для него мгновения счастья, но теперь ищущей забвение в новом знакомстве.

Все происходящее на протяжении фильма якобы запечатлено любительской камерой, дрожащей в руках у Хада, «снимающего для истории». Новая запись при этом затирает съемки того дня, который Бэт и Роб прожили вместе, время от времени «сбои» в работе оператора позволяют увидеть фрагменты счастья влюбленных.

Завязку сюжета многие российские зрители не успевают усвоить, их вестибулярный аппарат в первые минуты решительно не соглашается воспринимать видеоряд, навязанный режиссером фильма Мэттом Ривзом. К сожалению, большинство «включаются» в происходящее уже ближе к моменту, когда невесть откуда взявшийся Монстр начинает почесывать спину о первый из обреченных на гибель небоскребов. Травма, нанесенная поколению «переживших апокалипсис 11 сентября» американцев.

Конечно, никакой не Монстр терзает Манхэттен, сценарист Дрю Годдар дает понять это недвусмысленной фразой, обращенной в конце вечеринки Джейсоном – Робу с призывом разобраться, наконец, в своих чувствах к окружающим: «Представь, что все провалилось под землю, и мы просто пытаемся держаться друг за друга». Представил – началось, отныне Монстр будет преследовать Роба.

На связь выходит Бэт, ушедшая из гостей раньше, чем началась катастрофа. Ей нужна помощь. В это время Роб сотоварищи уже пытаются уйти из Манхэттена через Бруклинский мост, но Монстр рядом, оторвавшийся на пару шагов погибает Джейсон. Мост разрушен, путь прегражден. Яростные атаки со стороны танков, пехотинцев и бомбардировщиков – не что иное, как попытка вырваться из кошмарного сновидения – терпят поражение.

Через разрушаемый город под градом обломков зданий и плотоядных паразитов с тела Монстра героям предстоит достигнуть дома Бэт. Робу надо успеть объясниться с подругой до шести утра, когда взлетит последний вертолет из обреченного Манхэттена.

С одной стороны, вцепившись от ужаса в подлокотники кресел, а с другой, наслаждаясь развитием сюжетной линии, оторвать взгляд от экрана практически не возможно. Атмосфера фильма завораживает, звуковой ряд подобран превосходно, даже после выхода из кинотеатра шумы и скрипы сопровождают зрителя, отдаются эхом в визге тормозов проезжающих мимо машин, малейший ветерок, кажется, уже гнет металлические конструкции, крошит бетон.

«Монстро», крайне полезно сравнить с десятилетней давности фильмом американского самоучки вундеркинда Хармони Корина - «Гуммо». И манера съемок (у Корина основная часть фильма действительно снималась на любительскую камеру), и появление сверхсилы в назидание «грешникам» крушащей все сущее. В «Гуммо» документальные кадры разрушения ураганом одного маленького городка предваряют и завершают картину. Но если в начале фильма нормальной реакцией на это зрелище будет чувство жалости к пострадавшим, то проникнув во внутренний мир героев коринской одноэтажной стабильности второе явление урагана начинаешь воспринимать, как спасение, как очищение мира от скверны.

Понятно, что Мэтт Ривз не мог себе позволить хоть малой толики пренебрежения к среднему классу, все таки на голливудские творил, хоть и не большие по тамошним меркам деньги. Однако, несколько намеков на неизбежность торжества Духа картина содержит. Радует что закрепившиеся в высшей режиссерской лиге Голливуда могут позволит себе еще и не такие выпады в сторону Системы. И еще многим химерам западного образа жизни предстоит пасть под натиском очередного кинематографического шедевра режиссера. Об остальном предстоит позаботиться нам.

Илья Далин

«...Наши демократические писаки и оппозиционеры поливают нашу страну грязью, отрабатывая деньги, которые им платит Запад. Эти оппозиционеры существуют на деньги США и являются послушными псами своих заокеанских хозяев; не секрет, что все так называемые “оппозиционеры” – враги нашего народа – финансируются плутократическим Западом, живут на его подачки...»

доктор Йозеф Геббельс,12 марта 1933 года

Говоришь и думашь по-русски? Готов рисковать здоровьем и свободой ради будущего Родины? Считаешь, что Россией правят крысы и предатели? Устал от “оппозиционной” болтовни и готов действовать?

Присоединяйся к Нашей Борьбе!

Наши реквизиты:
41001178787075 - Яндекс-деньги
R231142441404, Z531910994351, E287279137652 - WebMoney
Все средства пойдут на революционную борьбу и помощь политзаклченным.

Электронная версия - **http://narnab.nbp-info.com**. Нацболы в сети интернет - **http://nazbol.ru/**
Ждем ваши отзывы и статьи на e-mail **narodnab@gmail.com**
Изготовлено ООО “Ризо” (ул. Красивых Молдавских Партизан, 26). Тираж - 999 шт. Подписано в печать - 12.06.2008. Адрес редакции - ул. 40 лет Октября, 14/7 оф.88. Гл. редактор - П.Захаров.
Россия - все, остальное - ничто! Да, смерть!